

CHATEAUHAAG

'With a talent for marrying old to new, ChateauHAAG are creating music that is inventive and nostalgic at the same time...



DAS TRIO "CHATEAUHAAG" MIT DER AUSDRUCKSSTARKEN SÄNGERIN LISA HAAG SOWIE JAZZPIANISTIN PHILIPPINE DUCHATEAU UND GITARRIST PETER ROM INTERPRETIERT PERSÖNLICHE JAZZ-UND LATIN-FAVORITES EBENSO ÜBERZEUGEND WIE EIGENE ARRANGEMENTS VON PRINCE, TOM WAITS ODER JIMI HENDRIX –SONGS. LISA HAAG'S COOL-CHARISMATISCHE STIMME, DEREN UNVERWECHSELBARES TIMBRE AUCH ERINNERUNGEN AN JAZZDIVEN WIE NORAH JONES, BILLIE HOLIDAY ODER ANITA O'DAY WECKT, VERLEIHT DER MUSIK VON "CHATEAUHAAG" EIN EINZIGARTIGES, PERSÖNLICHES FLAIR- EINE STIMMUNG VON DER MAN SICH AM BESTEN SELBST ÜBERZEUGT... LISTEN AND WELCOME TO CHATEAUHAAG!

LISA HAAG VOICE- PHILIPPINE DUCHATEAU PIANO- PETER ROM GUITAR

HÖRBEISPIELE: <http://www.duchateau.at/projects.asp?id=129>

<http://lisa-haag.sternwelten.at/audio>.



CHATEAUHAAG GIBT'S AUF ANFRAGE AUCH IM QUARTET, TRIO ODER DUO

REZENSION ZUR AKTUELLEN CD „GOOD NEWS“ (ATS RECORDS):

MIT ANGERAUHTER VOICE- STELLENWEISE AN NORAH JONES ERINNERND-PRÄSENTIERT DIE SÄNGERIN LISA HAAG GEMEINSAM MIT DER ARRANGEURIN PHILIPPINE DUCHATEAU EIN HERAUSRAGENDES VOKAL-JAZZ-ALBUM. MUSIKALISCHE UNTERSTÜTZUNG ERHALTEN DIE BEIDEN DAMEN VON PETER ROM AN DER GITARRE, STEFAN THALER AM KONTRABASS UND ULLI PESENDORFER AM SCHLAGZEUG. ÜBERZEUGEND, DASS MAN AN STELLE EINER REINEN SAMMLUNG VON ANEINANDERGEREIHTEN STANDARDS AUF EIN KONZEPT-ALBUM GESETZT HAT, DAS DEN REZENSENTEN ÄHNLICH BEGEISTERT WIE SEINERZEIT CASSANDRA WILSON'S "BELLY OF THE SOUTH". DAS AMALGAM AUS JAZZ-STANDARDS WIE MARILYN MONROES "I WANNA BE LOVED BY YOU" ODER "I FALL IN LOVE TOO EASILY" MIT TOM WAITS "WAY DOWN THE HOLE" ODER PRINCE'S "KISS" IST AUSSERORDENTLICH UNTERHALTSAM UND BESTICHT DURCH DAS HOHE MUSIKALISCHE NIVEAU. ICH FREUE MICH SCHON AUF EIN WEITERES ALBUM....NUR WEITER SO!!! -CONCERTO MAGAZIN, 2009